

15º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07/06/2021 A 11/06/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () PROF. GIZELA DILALLO

4º ANO B () PROF. IYONE LOPES

4º ANO C () PROF. LUCINÉIA DE PAULA

4º ANO D () PROF. ANDRÉIA HUSS

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

- ◆ **LÍNGUA PORTUGUESA:** LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS. RECONHECIMENTO DA FUNÇÃO SOCIAL, DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DE CIRCULAÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA. ANTECIPAÇÃO, INFERÊNCIAS E VERIFICAÇÃO NA LEITURA (ANTES, DURANTE E DEPOIS DE LER).
- ◆ **MATEMÁTICA:** PROBLEMAS ENVOLVENDO MEDIDAS DE TEMPO; SITUAÇÕES PROBLEMA ENVOLVENDO ADIÇÃO E A SUBTRAÇÃO.
- ◆ **CIÊNCIAS:** MOVIMENTOS DA LUA E DA TERRA. ESTAÇÕES DO ANO. CALENDÁRIOS EM DIFERENTES CULTURAS
- ◆ **GEOGRAFIA:** ORIENTAÇÃO ESPACIAL: LOCALIZAÇÃO DE ELEMENTOS VIZINHOS AO MUNICÍPIO E AO ESTADO E COMPREENSÃO DESTES LOCAIS INSERIDOS NO PAÍS E NO MUNDO.
- ◆ **HISTÓRIA:** A HUMANIDADE NA HISTÓRIA
- ◆ **ENSINO RELIGIOSO:** DIFERENTES RITOS E SUAS CARACTERÍSTICAS RITUALÍSTICAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- ◆ **LÍNGUA PORTUGUESA:** ESTABELECER EXPECTATIVAS EM RELAÇÃO AO TEXTO QUE VAI LER E/OU OUVIR (PRESSUPOSIÇÕES ANTECIPADORAS DOS SENTIDOS, DA FORMA E DA FUNÇÃO SOCIAL DO TEXTO), DESENVOLVER A EXPRESSÃO ORAL DURANTE A REFLEXÃO E A RETOMADA DE CONHECIMENTOS PRÉVIOS ACERCA DO DICIONÁRIO;
- ◆ **MATEMÁTICA:** RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS ENVOLVENDO MEDIDAS DE TEMPO ESTABELECENDO RELAÇÕES ENTRE HORAS E DIAS; RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS COM NÚMEROS NATURAIS ENVOLVENDO ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO E MULTIPLICAÇÃO, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS DIVERSAS, COMO CÁLCULO MENTAL, ALGORITMOS, ALÉM DE FAZER ESTIMATIVAS DO RESULTADO;
- ◆ **CIÊNCIAS:** ASSOCIAR OS MOVIMENTOS CÍCLICOS DA LUA E DA TERRA A PERÍODOS REGULARES E AO USO DESSE CONHECIMENTO PARA A CONSTRUÇÃO DE CALENDÁRIOS EM DIFERENTES CULTURAS
- ◆ **GEOGRAFIA:** UTILIZAR AS DIREÇÕES CARDEAIS NA LOCALIZAÇÃO DE COMPONENTES FÍSICOS E HUMANOS NAS PAISAGENS RURAIS E URBANOS.
- ◆ **HISTÓRIA:** RECONHECER A HISTÓRIA COMO RESULTADO DA AÇÃO DO SER HUMANO NO TEMPO E NO ESPAÇO.
- ◆ **ENSINO RELIGIOSO:** IDENTIFICAR RITOS E CONHECER SUAS FUNÇÕES EM DIFERENTES MANIFESTAÇÕES E ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS (ADIVINHATÓRIOS, DE CURA, ENTRE OUTROS).

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- ◆ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

LÍNGUA PORTUGUESA E HISTÓRIALEIA COM ATENÇÃO

João é um menino de 10 anos que mora em Salvador. Veja algumas coisas que ele descobriu em um texto trabalhado em sua sala de aula.



Antigamente as pessoas viviam de um modo um pouco diferente: na maioria das famílias, os pais trabalhavam fora e as mães cuidavam dos filhos e da casa. As roupas, por exemplo, eram lavadas à mão em grandes tanques de pedra ou cimento. Em algumas cidades as mulheres lavavam suas roupas na margem dos rios - eram as famosas lavadeiras. Esse era um trabalho duro, que levava horas para ser finalizado, mas também um momento de reunião e união das senhoras que lavavam sua roupa em meio a muita cantoria.

As transformações na história podem ocorrer em ritmos **diferentes**, de maneira mais imediata ou mais lenta .

- Os acontecimentos de **curta duração** são aqueles que ocorrem rapidamente em um curto espaço de tempo, como dias, semanas ou meses. Por exemplo: uma partida de futebol, um show de rock.
- As mudanças de **média duração** podem ser percebidas ao longo da vida de uma pessoa, pois ocorrem com o passar dos anos, como as inovações que acontecem nos modos de vestir e na moda a cada 5 ou 10 anos .
- Há mudanças que ocorrem de maneira lenta, demorando centenas ou milhares de anos para acontecer. Esse é o tempo da longa duração, que pode ser percebido com o trabalho do historiador. Por exemplo, a mudança nas paisagens ou a evolução nas técnicas utilizadas na agricultura.

1) Procure no dicionário o significado das palavras abaixo:

Tanques

Ritmos

2) Ligue as palavras que possuem o significado semelhante.

continuidade

fato

transformação

tempo

duração

mudança

acontecimentos

Permanência



PODEMOS PERCEBER A PASSAGEM DO TEMPO DE DIFERENTES MANEIRAS:

TEMPO DA NATUREZA: É muito utilizado para nos orientarmos com base em fenômenos da natureza, como o pôr do sol ou as estações do ano.

TEMPO CRONOLÓGICO: É utilizado para organizar as atividades humanas. O tempo passou a ser dividido em unidades de medidas, como minutos, horas, meses e anos.

TEMPO HISTÓRICO: Ao longo dos anos, as sociedades passam por diversas transformações. Porém cada uma delas se altera de uma maneira diferente. Os ritmos delas se altera de uma maneira diferente. Os ritmos nem sempre são iguais para todos os povos. É a análise do tempo

histórico que nos permite identificar , por exemplo , as mudanças e as permanências de cada sociedade.

As **mudanças** são aqueles elementos que se alteram com o passar dos anos .

As **permanências** são os elementos que permanecem os mesmos ou pouco se alteram, no decorrer dos anos.

Repare nas imagens abaixo e note as mudanças e as permanências existentes:



1) Observe as imagens e assinale a alternativa onde a imagem das crianças na escola é antiga :

IMAGEM 1



()

IMAGEM 2



()

2- Agora assinale a alternativa onde a imagem é mais recente:



1 - Wikimedia Commons.

()



2 - Wikimedia Commons.

()



3 - Wikimedia Commons.

()

Quem faz história ???

Os historiadores de antigamente consideravam que a história era feita por reis, presidentes, bispos e generais. Ou seja, pelos **grandes personagens**, como Napoleão Bonaparte, ou o imperador Dom Pedro I. Nessa visão, eram grandes homens que faziam História; as pessoas comuns eram deixadas de lado; não faziam parte da História.

Hoje, se sabe que a História é feita por nós; **pessoas comuns**, como eu , você , sua professora, a diretora o padre ... E também por grupos – mulheres , idosos , militares, operários , empresários , artistas , políticos , entre outros .Todas as pessoas e grupos fazem história ; ou seja , **são sujeitos históricos**.

Assinale a alternativa correta de acordo com o texto:

a) Quem fazia história antigamente?

() políticos , artistas , idosos, reis .

() reis , presidentes , bispos e generais .

() pessoas comuns .

b) O que são sujeitos históricos?

() são grandes personagens que faziam História.

() são todas as pessoas e grupos que fazem História atualmente .

MATEMÁTICA

Questão 1-Resolva o problema:

- A) No dia 29 de junho de 1934, iniciou-se a construção da primeira casa no perímetro urbano de nosso município, o Hotel **Rolândia**, estamos no ano de 2021.Quantos anos o Hotel Rolândia irá completar nesse ano?

Cálculo:

R: _____

- B) O Município de Rolândia foi fundado em 30 de dezembro de 1943, estamos no ano de 2021. Nesse ano nosso município irá completar quantos anos de fundação?

Cálculo:

R: _____

- C) No dia 28 de janeiro de 2021, o município de **Rolândia** comemorou seu aniversário de 77 anos de emancipação política. Em que ano ocorreu a emancipação política do nosso município?

Cálculo:

R: _____

GEOGRAFIA

FIQUE POR DENTRO!

COMPONENTES QUE VEMOS NESSE MAPA E A IMPORTÂNCIA DE CADA UM DESSES COMPONENTES.

Legendas - Convenções gráficas ajudam a compreender os mapas.

Escala numérica indica a relação entre as dimensões do espaço real e do espaço representado, por meio de uma proporção numérica.

Fonte Indica a origem dos dados apresentados e a data a que se referem. Orientação Mostra a direção e a localização por meio da rosa dos ventos ou de um ícone que indica o Norte (esses desenhos nem sempre estão explícitos).

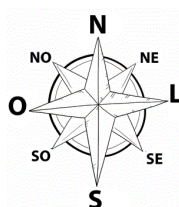


IBGE. Disponível em: http://geoftp.ibge.gov.br/produtos_educacionais/mapas_tematicos/mapas_d_o_brasil/mapas_nacionais/politico/brasil_grandes_regioes.pdf. Acesso em 03/11/2018

Você sabe como localizar elementos em um mapa usando os pontos cardeais e colaterais? O mapa abaixo mostra **nosso município** e suas divisões, observe e responda as questões:



Qual município fica ao Norte do nosso?



Questão 1- Observe o mapa dos arredores de seu município e a rosa dos ventos, onde pareça seu município e municípios vizinhos.

a) Qual município fica ao Norte do nosso?

R: _____

b) Qual a localização do nosso município quando tomamos como ponto de referência o município de Arapongas?

R: _____

c) Qual município fica ao Norte do nosso?

R: _____

Questão 2- Observe com atenção a figura e complete as frases com o nome do ponto cardinal correspondente (norte, leste, sul e oeste). Lembre-se! O menino está olhando para o **norte**:

A) A casa fica a _____

B) Ao _____ está o quartel.

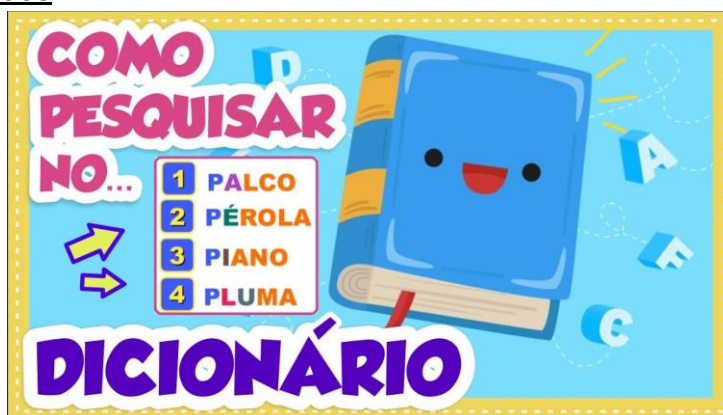
C) A escola fica na direção do _____

D) Ao _____ está a igreja.



LÍNGUA PORTUGUESA

O Dicionário e suas funções



➤ **Vamos recordar o que é verbete?**

Significado de Verbetes

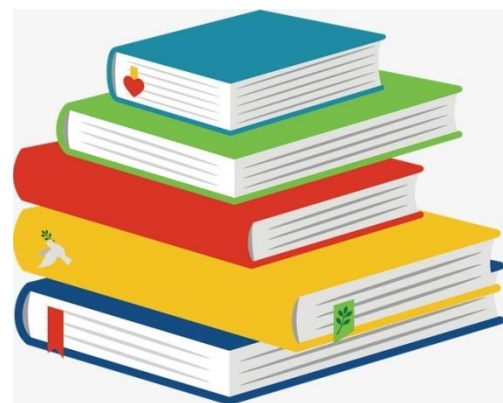
- Substantivo masculino.
- Cada uma das palavras listadas em um dicionário, enciclopédia ou glossário; palavra.
- Conjunto de significações e explicações referentes a essas palavras.
- Apontamento que contém um comentário, nota sobre um tema; papel em que se escreve esse apontamento.
- Etimologia (origem da palavra *verbetes*). A palavra *verbetes* deriva da junção da palavra *verbo* e do sufixo *-ete*.

Sinônimos de Verbetes

Verbetes é sinônimo de: [apontamento](#), [nota](#), [anotação](#), [registro](#), [comentário](#), [verba](#)

Definição de Verbetes

Classe	gramatical:	substantivo	masculino
Separação		silábica:	ver-be-te
Plural: verbetes			



Vamos trabalhar com nosso livro didático!!!

➤ Utilizar o livro didático de Língua Portuguesa das páginas 8 a 13, seguindo as orientações do livro e de sua professora:

1) Observe as imagens das páginas 8 e 9. Após, observe a página de um dicionário que se encontra na página 10.

2) Leia as atividades das páginas 11 a 13 com atenção e responda em seu livro.

ENSINO RELIGIOSO

RITOS E RITUAIS SAGRADOS NAS QUATRO MATRIZES RELIGIOSAS

Nas religiões existem diferentes tipos de ritos, que por sua vez são compostos por rituais. **O rito** é a categoria mais ampla, como rito de passagem ou de cura, enquanto o **ritual** é o conjunto de gestos e ações que compõem os ritos. Muitas religiões possuem ritos de passagem como o batismo, por exemplo, o que os diferencia são as formas ritualísticas. O ritual é um comportamento simbólico repetitivo, padronizado e redundante que canaliza emoções e organizam grupos sociais. É uma performance com sequências de atos formais personificada pelos diversos atores. Ao lado dos símbolos, como a linguagem fundamental da experiência religiosa (imagem) **e dos mitos como a expressão narrativa de elementos religiosos (palavra), os ritos constituem a linguagem 'gestual' da vivência religiosa.** Simbolicamente, o rito imita algum gesto primordial referido à divindade ou coloca em prática determinados conteúdos narrados em um mito. **Ao mito como palavra corresponde o rito como o gesto.** Trata-se de uma ação de dramatização, em que uma vivência das origens é transformada em gestos.

Entre os **diversos tipos de Ritos e seus Rituais** religiosos destacam-se, os Ritos: Mortuários; Iniciação ou Passagem; Comemorativos; Cura entre outros.

➤ **Leitura e interpretação de texto**

1) Escreva qual a diferença entre rito e ritual.

R) _____

2) Entre os diversos tipos de Ritos e seus Rituais religiosos quais se destacam?

R) _____

SEXTA-FEIRA - 11/06/2021

MATEMÁTICA

Unidades de medida de tempo

➤ Leia o texto com atenção e responda as perguntas



Utilizamos para medir o **tempo** uma medida chamada **hora**. o relógio é o equipamento que marca as horas.

Para ler as horas em relógios digitais, os que marcam as horas somente com os números é somente observar os números.

Já para ler as horas em relógios analógicos, de ponteiros, é preciso prestar atenção que o ponteiro pequeno marca as horas e o grande marca os minutos. este tipo de relógio marca as horas de 12 em 12, quando o ponteiro pequeno está em um número e o grande está no 12 é hora certa.

Um dia tem 24 horas.

Uma hora tem 60 minutos, meia hora tem 30 minutos.

Mas para medir o tempo precisamos utilizar outras unidades de medida para marcar unidades de tempo mais extenso, como dia, semana, mês, ano, etc...

- 1 hora é formada por 60 minutos;
- 1 dia é formado por 24 horas;
- uma semana é formada por 7 dias;
- 1 mês é formada por 4 semanas;
- 1 ano é formado por 12 meses.

Os dias da semana são: domingo, segunda feira, terça feira, quarta feira, quinta feira, sexta-feira e sábado.

Os meses do ano são: janeiro, fevereiro, março, abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro.

No total um ano tem 365 dias divididos em meses de 30(abril, junho, setembro e novembro) ou 31 dias (janeiro, março, maio, julho, agosto, outubro e dezembro), exceto fevereiro que tem 28 dias e de 4 em 4 anos tem 29 dias (o ano em que fevereiro tem 29 dias, chama-se ano **bissexto**).

Exercícios

1) Qual é a unidade de medida utilizada para marcar o tempo em um curto período?

R.: _____

2) Quantas horas tem um dia?

R.: _____

3) Quantos minutos tem uma hora?

R.: _____

4) Um mês é formado por?

R.: _____

5) Um ano é formado por?

R.: _____

6) Quais são os dias da semana?

R.: _____

7) Quais são os meses do ano?

R.: _____

8) O que é um ano bissexto?

R.: _____

CIÊNCIAS

Movimento relativo do Sol



- Utilizar **o livro didático de Ciências** das páginas 140 à 143, seguindo as orientações do livro e de sua professora:
 - 1) Observe as imagens e faça a leitura dos textos com muita atenção.
 - a) Leia a atividades número 1, letra a e b, e discuta com sua família.
 - b) Leia a atividade número da página 143 com atenção e responda em seu livro a atividade 2.

15º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO: A () B () C () D ()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 07/06/2021

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS: CANTORES BRASILEIROS - LUIZ GONZAGA E A CULTURA NORDESTINA E SUAS MANIFESTAÇÕES; MÚSICA: GÊNERO MUSICAL E INSTRUMENTOS MUSICAIS - BAIÃO E FORRÓ; ELEMENTOS DA COMPOSIÇÃO: BI E TRIDIMENSIONAL.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> CONHECER A CULTURA DO NORDESTE BRASILEIRO; CONHECER A VIDA E UMA DAS MÚSICAS DO ARTISTA ESCOLHIDO, BEM COMO CONTEXTUALIZAR AO TEMA FESTAS JUNINAS; REPRODUZIR POR MEIO DE DOBRADURA UM DOS INSTRUMENTOS USADOS NO GÊNERO MUSICAL ESTUDADO.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR ?	<ul style="list-style-type: none"> FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, LÁPIS DE COR, LÁPIS DE ESCREVER, TESOURA E COLA.

OLÁ CRIANÇAS, HOJE, VAMOS APRENDER UM POUCO SOBRE AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO NOSSO NORDESTE BRASILEIRO, CONHECENDO UM CANTOR RENOMADO: LUIZ GONZAGA.

SAIBA: A CULTURA NORDESTINA APRESENTA CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS HERDADAS DA INTERAÇÃO DE VÁRIAS CULTURAS. E, DESENVOLVEU HÁBITOS PRÓPRIOS COM RELAÇÃO AO MUNDO E ÀS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS. ESSES HÁBITOS FORAM TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, COMO AS FAMOSAS FESTAS JUNINAS, COMEMORADAS NO MÊS DE JUNHO. ELAS SÃO FESTEJADAS COM DANÇAS TÍPICAS COMO A QUADRILHA E O FORRÓ. ENFEITADAS COM BANDEIROLAS, BALÕES E FOGOS DE ARTIFÍCIOS. E, HÁ TAMBÉM AS DELICIOSAS COMIDAS TÍPICAS DE MILHO E DE COCO COMO A CANJICA, A PAMONHA, O BOLO DE MILHO, O PÉ DE MOLEQUE, O MILHO ASSADO E COZIDO, O QUENTÃO, PIPOCA E MUITO MAIS. PARA ALEGRAZ ESSAS FESTAS, TEMOS GRANDES CANTORES NORDESTINOS: LUIZ GONZAGA, DOMINGUINHOS, ELBA RAMALHO, ENTRE OUTROS.



• AGORA, CONHEÇA UM POUCO SOBRE O NOSSO REI DO BAIÃO E QUE MUITO ALEGROU AS FESTAS EM TODO BRASIL:

LUIZ GONZAGA DO NASCIMENTO: NASCEU EM DEZEMBRO DE 1912, EM EXU. FALECEU AOS 76 ANOS EM RECIFENO PERNAMBUCO. FOI UM SANFONEIRO, COMPOSITOR E [CANTOR](#), CONSIDERADO UMA DAS MAIS IMPORTANTES E CRIATIVAS FIGURAS DA [MÚSICA POPULAR BRASILEIRA](#). CANTANDO ACOMPANHADO DESUA [SANFONA](#), [ZABUMBA](#) E [TRIÂNGULO](#) (CONJUNTO

BÁSICO DOS CANTORES DE BAIÃO, QUE ELE MESMO DEFINIU), LEVOU PARA TODO O PAÍS A [CULTURA MUSICAL DO NORDESTE](#), COMO O [BAIÃO](#), O [XAXADO](#), O [XOTE](#) E O FORRÓ. EM SUAS COMPOSIÇÕES ELE DESCREVA A POBREZA, AS TRISTEZAS E AS INJUSTIÇAS DE SUA ÁRIDA TERRA, O [SERTÃO NORDESTINO](#).

O GÊNERO MUSICAL QUE O CONSAGROU FOI O [BAIÃO](#). A CANÇÃO EMBLEMÁTICA DE SUA

ASA BRANCA

QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO
 QUAL A FOGUEIRA DE SÃO JOÃO
 EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, UAI
 POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO. (2X)
 QUE BRASEIRO, QUE FORNALHA
 NENHUM PÉ DE PLANTAÇÃO
 POR FALTA D'ÁGUA, PERDI MEU GADO
 MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO. (2X)
 INTÉ MESMO A ASA BRANCA
 BATEU ASAS DO SERTÃO
 ENTONCE EU DISSE, ADEUS, ROSINHA
 GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO.
 (2X)

HOJE LONGE, MUITAS
 LÉGUAS
 NUMA TRISTE SOLIDÃO
 ESPERO A CHUVA CAIR DE
 NOVO
 PRA MIM VOLTAR PRO MEU
 SERTÃO. (2X)

QUANDO O VERDE DOS
 TEUS OLHOS
 SE ESPALHAR NA
 PLANTAÇÃO
 EU TE ASSEGURO NÃO CHORE NÃO, VIU
 QUE EU VOLTAREI, VIU
 MEU CORAÇÃO. (2X)



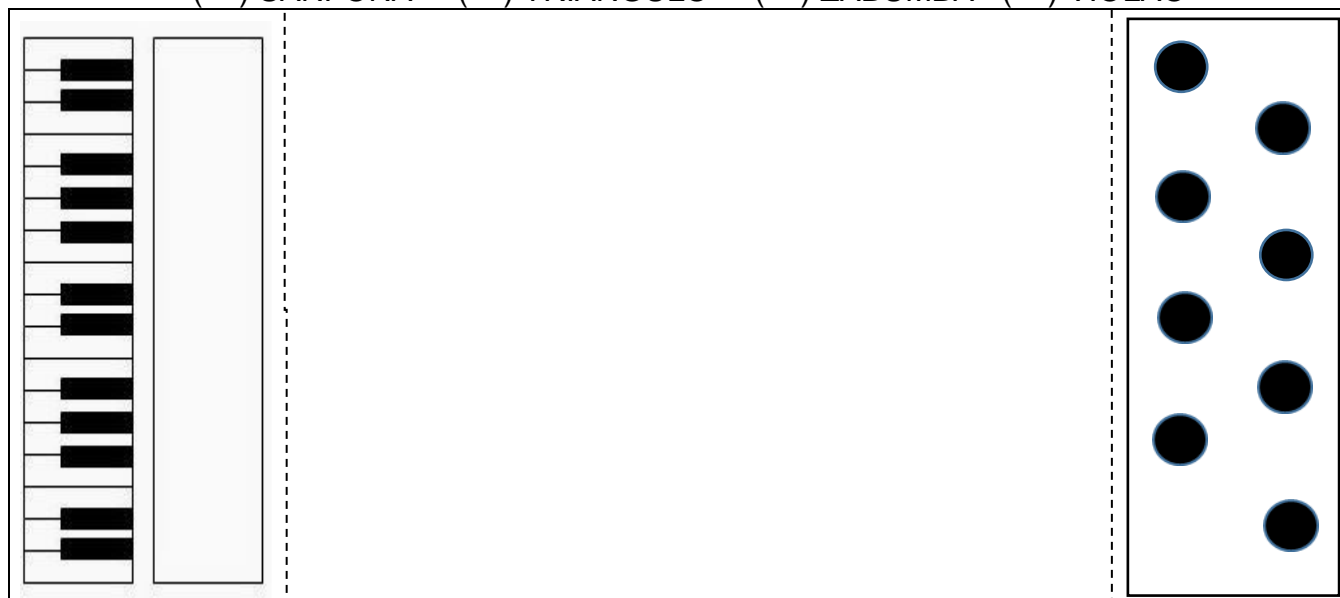
(LUIZ GONZAGA)

CARREIRA FOI "[ASA BRANCA](#)", COMPOSTA EM 1947 EM PARCERIA COM O [ADVOGADO](#) CEARENSE [HUMBERTO TEIXEIRA](#).
 VAMOS CONHECER OU RECORDAR ESSA CANÇÃO?!

ATIVIDADE

1- APRECIE A CANÇÃO! INSPIRE-SE NO RITMO DO BAIÃO! OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E ASSINALE: **QUAL DOS INSTRUMENTOS MUITO USADO PARA TOCAR O BAIÃO, A IMAGEM TE FAZ LEMBRAR?**

() SANFONA () TRIÂNGULO () ZABUMBA () VIOLÃO



2- AGORA, CORTE UMA TIRA DE PAPEL COM AS SEGUINTE MEDIDAS: **8 CM DE ALTURA POR MAIS OU MENOS 22 CM DE COMPRIMENTO**. FAÇA DOBRADURAS COMO SE ESTIVESSE FAZENDO UM LEQUE E, COLE AS LATERAIS NAS LINHAS PONTILHADAS DENTRO DO ESPAÇO INTERNO DA IMAGEM, FORMANDO ASSIM A SANFONA!

15º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

SEGUNDA-FEIRA 07/06/2021

1- O QUE VAMOS APRENDER:

INTRODUÇÃO A DANÇA DE MATRIZES INDÍGENAS E AFRICANA. **DANÇAS DE MATRIZES INDÍGENAS - YAPO**

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

EXPERIMENTAR (RE)CRIAR E FRUIR ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, DANÇAS DE MATRIZES INDÍGENA E AFRICANA, VALORIZANDO E RESPEITANDO OS DIFERENTES SENTIDOS E SIGNIFICADOS DESSAS DANÇAS EM SUAS CULTURAS DE ORIGEM.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

AO TRATAR DA DANÇA INDÍGENA ENTENDE-SE QUE ELA POSSUI UMA SINGULARIDADE COMPARADA A OUTRAS DANÇAS BRASILEIRAS OU QUALQUER OUTRO ESTILO. OS ÍNDIOS REALIZAM ESSE ATO COM O OBJETIVO DE PRATICAR UM RITUAL. OS INTUITOS SÃO OS MAIS VARIADOS, COMO: ESPANTAR MAUS ESPÍRITOS, EXPULSAR DOENÇAS, AGRADECER A COLHEITA, A CAÇA, MARCAR MUDANÇA DE FASE DO JOVEM PARA A IDADE ADULTA, DENTRE OUTROS MOTIVOS. A DANÇA INDÍGENA É REALIZADA TANTO PELOS HOMENS, QUANTO PELAS MULHERES. É COMUM QUE ELES UTILIZEM ADEREÇOS PARA PRATICAR OS RITUAIS. OS MAIS CONHECIDOS SÃO: AMULETOS, SÍMBOLOS, INSTRUMENTOS MÚSICAIS, ALÉM DE OUTROS ITENS. A DEPENDER DO OBJETIVO DO RITUAL, AS PEÇAS PODEM VARIAR.

4- VIVENCIANDO O YAPO

ATIVIDADE 1- YAPO: PRIMEIRO, TEMOS QUE APRENDER A CANTAR A MÚSICA:



YAPO, IA IA, E E Ô

**YAPO, IA, IA YAPO
E TUQUE, TUQUE YAPO
E TUQUE, TUQUE, E E E
YAPO, IA, IA, E E E**

AGORA, É PRECISO APRENDER OS PASSOS. CADA PALAVRA DA MÚSICA ESTÁ RELACIONADA A UM MOVIMENTO:

YAPO – BATER DUAS VEZES COM A PALMA DAS MÃOS NA PERNA.

IA IA – BATER DUAS VEZES NOS OMBROS COM AS MÃOS CRUZADAS.

EEÔ – ESTALAR TRÊS VEZES OS DEDOS, DE UM LADO PARA O OUTRO.

EEE – ESTALAR TRÊS VEZES OS DEDOS, DE UM LADO PARA O OUTRO.

TUQUE TUQUE – TOCAR A CABEÇA DUAS VEZES COM AS MÃOS.

LINK DA DANÇA. [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=20YGX5K_FQK](https://www.youtube.com/watch?v=20YGX5K_FQK)

15º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

SEGUNDA-FEIRA 07/06/2021

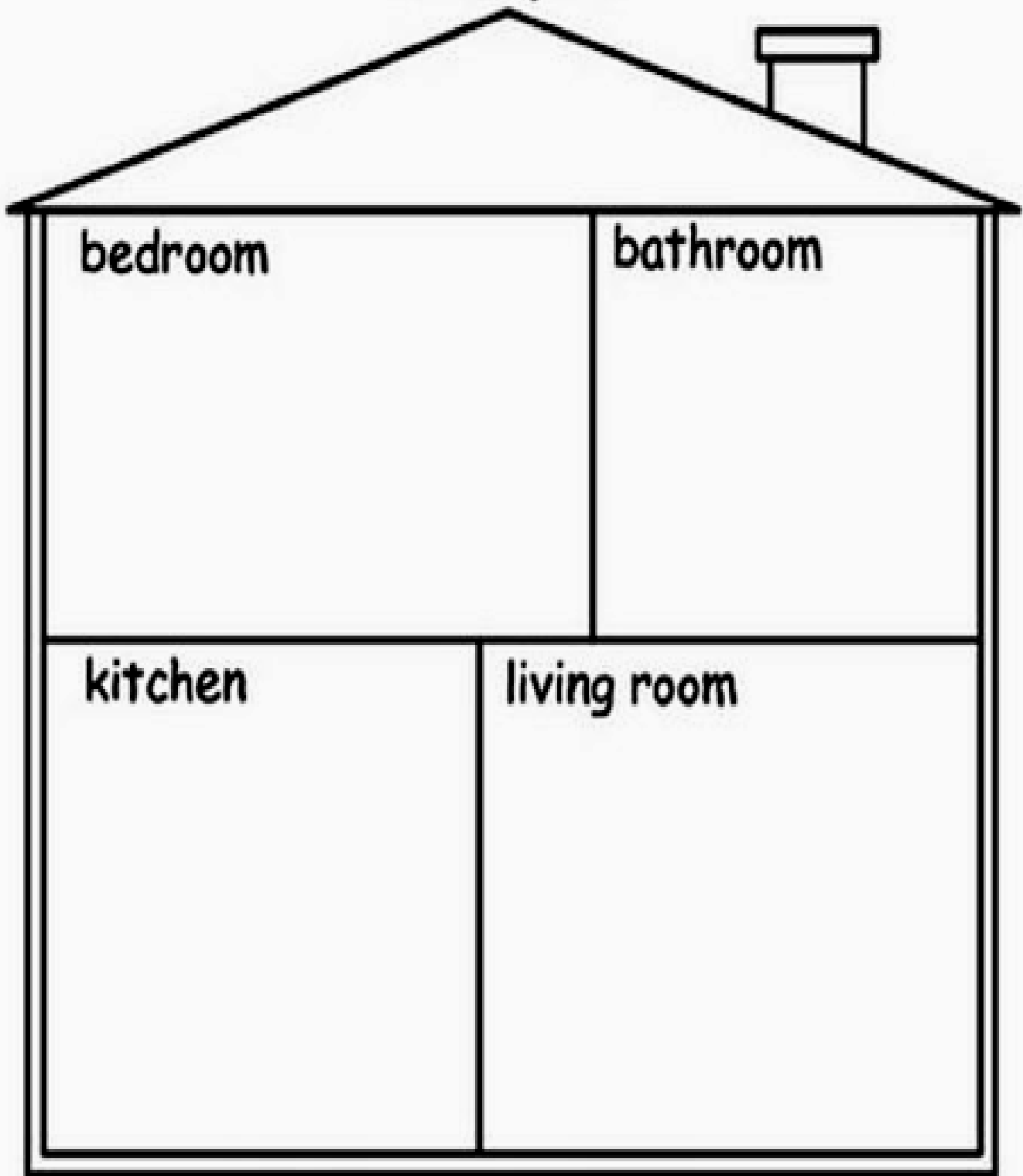
VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS PARTES DA CASA – <i>PARTS OF THE HOUSE</i>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- CONHECER E COMPREENDER, COM APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS PARTES DA CASA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=R9INTHQLZHC&T=2S - REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE DESENHAR E PINTAR COMO SÃO QUATRO CÔMODOS DE SUA CASA..

VOCABULARY - PARTS OF THE HOUSE (PARTES DA CASA)

<p>BALCONY - VARANDA BATHROOM – BANHEIRO BEDROOM – QUARTO DINING ROOM – SALA DE JANTAR GARDEN – JARDIM</p>	<p>GARAGE – GARAGEM HALL – ENTRADA KITCHEN – COZINHA LAUNDRY - LAVANDERIA LIVING ROOM – SALA DE ESTAR</p>
---	--

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- DRAW AND COLOR SOME PARTS OF YOUR HOUSE. (DESENHE E PINTE ALGUMAS PARTES DA SUA CASA).



PARTES DA SUA CASA).